

## LA LITERATURA. CARACTERES GENERALES

### Un hombre se posee en la medida que posee su lengua

No habrá ser humano completo, es decir, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua. Porque el individuo se posee a sí mismo, se conoce, expresando lo que lleva dentro, y esa expresión solo se cumple por el medio del lenguaje [...] Hablar es comprender, y comprenderse es construirse a sí mismo y construir el mundo. A medida que se desenvuelve este razonamiento y se advierte esa fuerza extraordinaria del lenguaje en modelar nuestra misma persona, en formarnos, se aprecia la enorme responsabilidad de una sociedad humana que deja el individuo en estado de incultura lingüística. En realidad, el hombre que no conoce su lengua vive pobremente, vive a medias, aún menos. ¿No nos causa pena, a veces, oír hablar a alguien que pugna, en vano, por dar con las palabras, que al querer explicarse, es decir, expresarse, vivirse, ante nosotros, avanza a trompicones, dándose golpazos, de impropiedad en impropiedad, y solo entrega al final una deforme semejanza de lo que hubiese querido decirnos? Esa persona sufre como de una rebaja de su dignidad humana. No nos hiere su deficiencia por vanas razones de bien hablar, por ausencia de formas bellas, por torpeza técnica, no. Nos duele mucho más adentro, nos duele en lo humano; porque ese hombre denota con sus tanteos, sus empujones a ciegas por las nieblas de su oscura conciencia de la lengua, que no llega a ser completamente, que no sabremos nosotros encontrarlo. Hay muchos, muchísimos inválidos del habla, hay muchos cojos, mancos, tullidos de la expresión. Una de las mayores penas que conozco es la de encontrarme con un mozo joven, fuerte, ágil, curtido en los ejercicios gimnásticos, dueño de su cuerpo, pero que cuando llega al instante de contar algo, de explicar algo, se transforma de pronto en un baldado espiritual, incapaz casi de moverse entre sus pensamientos; ser precisamente contrario, en el ejercicio de las potencias de su alma, a lo que es en el uso de las fuerzas de su cuerpo.

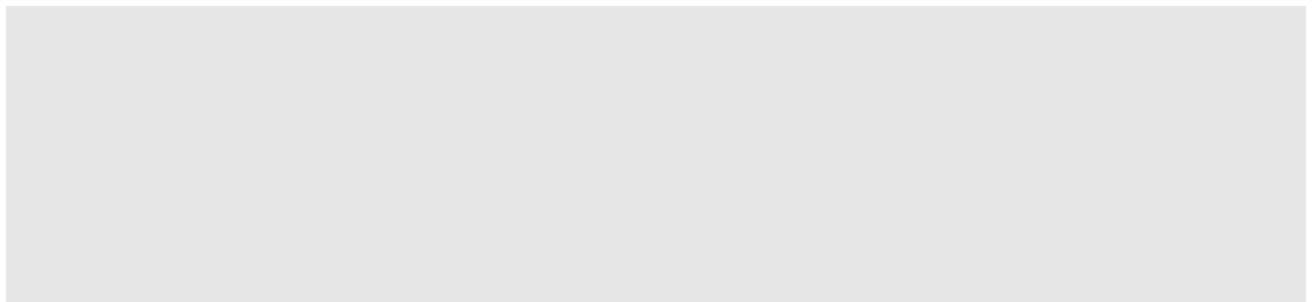
Pedro SALINAS: *El defensor*

### 1. EL AUTOR Y SU OBRA

Pedro Salinas (Madrid, 1891) fue el mayor de los miembros de la generación del 27, también llamada de los poetas profesores, pues casi todos ellos combinaron creación y docencia.

Considerado uno de los grandes poetas del amor en la literatura española –en la estela de Garcilaso, Lope o Bécquer– Salinas fue profesor en universidades españolas y norteamericanas; escribió importantes libros de crítica literaria y un formidable ensayo, *El defensor* (1948), en el que exalta los valores del espíritu y la cultura en medio de un mundo cada vez más tecnificado. De allí procede el fragmento que vamos a comentar.

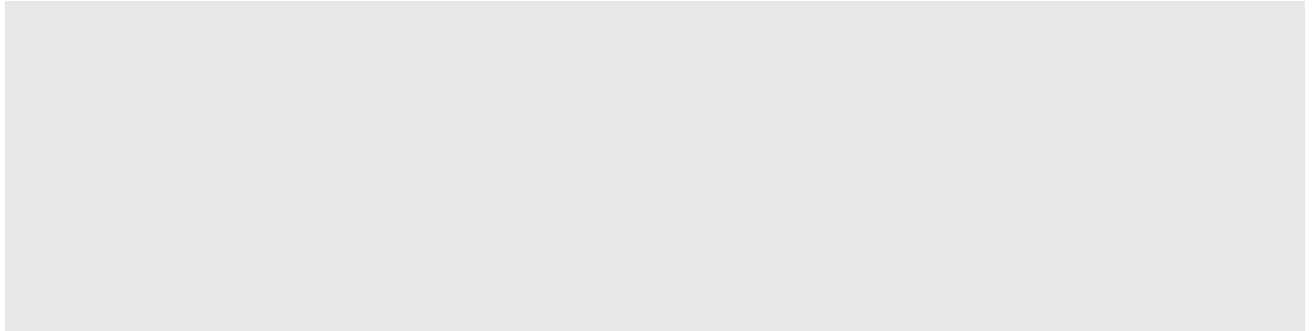
#### 1.1. Busca en internet más información sobre Pedro Salinas.



## 2. TEMA E IDEAS

Como buen ensayista, Salinas adelanta la idea que pretende desarrollar en las primeras líneas del texto, e incluso en el mismo título. Entre las ideas desarrolladas figura la de que el hombre solamente puede conocerse a sí mismo si es capaz de expresarse con riqueza y corrección. El hombre incapaz de darse a conocer con fluidez siempre vivirá una existencia vicaria. Del mismo modo que hay inválidos físicos, los hay también espirituales, y estos lo son casi siempre por su incapacidad para transmitir sus percepciones. Al autor le causan especial tristeza tantos atletas o cultivadores del cuerpo que, al no saber hablar apenas, demuestran que han dejado su espíritu en agraz.

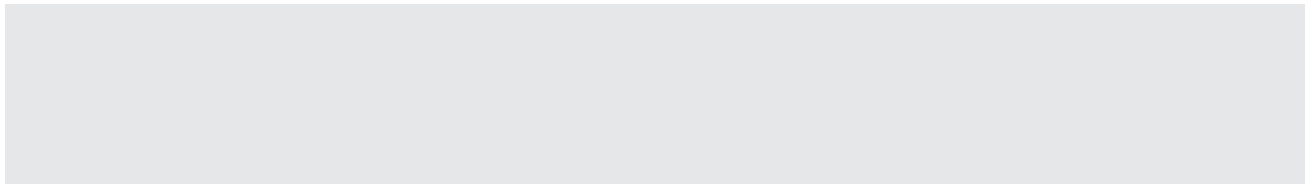
### 2.1. Resume el tema del fragmento.



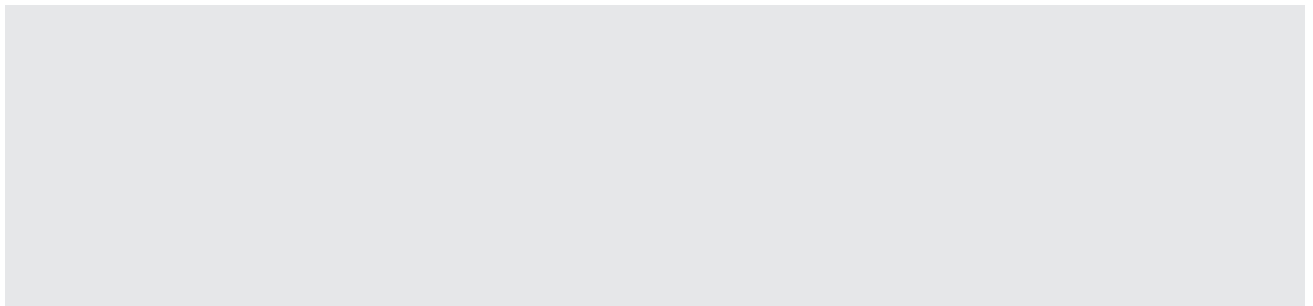
## 3. ORGANIZACIÓN Y COMPOSICIÓN

El texto aparece adscrito al género ensayístico por parte del autor de forma explícita; fíjate en lo que escribe en la línea 5: «a medida que se desenvuelve este razonamiento...».

### 3.1. Enumera las otras modalidades de la prosa didáctica.



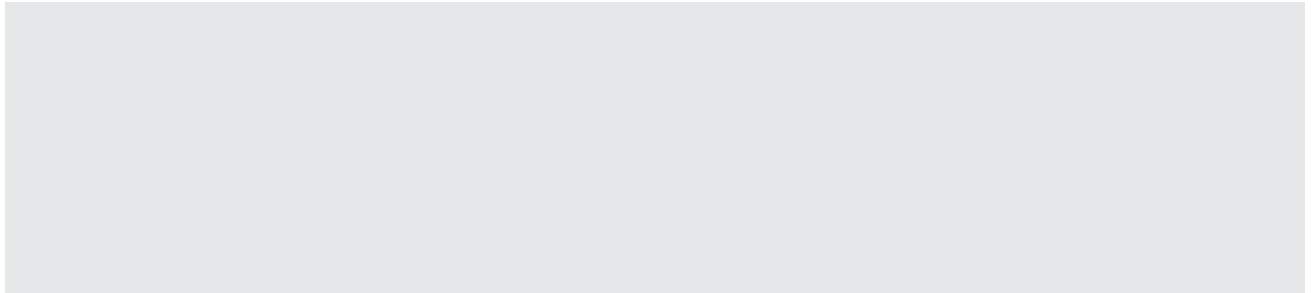
### 3.2. Localiza cuándo aparece el autor en el texto.



Salinas expone su opinión de forma didáctica y casi docente, avanzando una idea y apoyándola de inmediato con ejemplos, insertados mediante fórmulas cercanas al lenguaje oral, lo que facilita la comprensión del texto a un amplio grupo de lectores.

Así, en las líneas 1-3 aparece la tesis principal, que se completa a continuación con una serie de oraciones construidas a partir del infinitivo generalizador: «Hablar es comprender, y comprenderse es construirse a sí mismo y construir el mundo». Poco después viene otra idea que completa la del inicio, apoyada con distintos argumentos presentados a través de una interrogación retórica: «¿No nos causa pena, a veces...». Nueva aseveración posterior: «No nos hiera su deficiencia por vanas razones de bien...» demostrada esta vez con una experiencia personal, porque el mismo Salinas conoció a un inexpressivo atleta: «Una de las mayores penas que conozco es la de encontrarme con un mozo joven...».

### 3.3. Localiza cada una de estas partes y otros rasgos de la prosa ensayística en el texto.



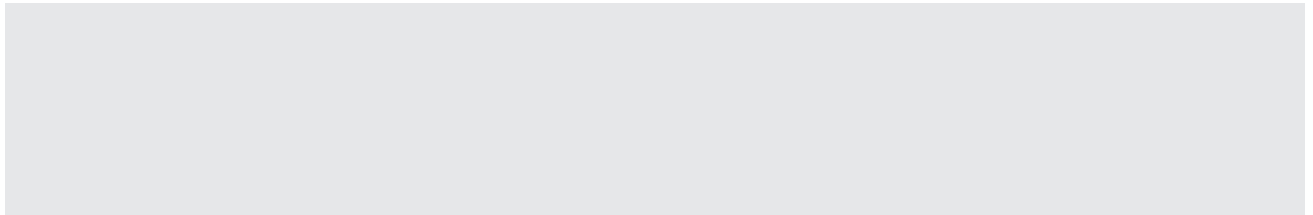
## 4. LENGUAJE Y ESTILO

El autor ha buscado un estilo próximo a la charla, a la conversación, que le permite captar en seguida la confianza del lector. Para ello acentúa los mecanismos de cohesión, que se acercan al lenguaje oral o al pensamiento en voz alta: «es decir», «en realidad», «acaso», «no lo sé», etcétera.

Abundan las repeticiones, sinonimias y ejemplificaciones. En cuanto a las formas verbales se advierte al comienzo el predominio de la construcción impersonal: «el individuo se posee», que da paso al plural sociativo «no nos hiera...», para terminar con el protagonismo directo del autor a través de la 1.ª persona «una de las mayores penas que conozco...».

En cuanto al léxico, el predominio de términos abstractos se compensa con la presencia de una serie de metáforas de enorme fuerza expresiva, que vienen a apoyar una de las ideas centrales del texto.

### 4.1. Busca esas metáforas y explica su significado.



### 4.2. Subraya unos cuantos términos abstractos y también algunas palabras coloquiales.

## 5. VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN

En definitiva estamos ante una de las mejores muestras del ensayismo español del siglo xx, porque el autor cumple con tres postulados:

- Toca un tema de interés general, como es el uso del lenguaje.
- Lo hace de manera clara, accesible a cualquier lector.
- Su tesis ofrece una vigencia actual e intemporal.

## 6. TALLER DE CREACIÓN

Yo no sé si tú compartes con Pedro Salinas ese entusiasmo por la lengua. Me gustaría que así fuera. En cualquier caso, podríamos comprobar la validez de uno de sus argumentos. Recuerda las veces que has oído hablar por televisión a tres de tus ídolos deportivos o musicales. Describe la impresión que te produce su forma de expresarse; no te ahorres elogios ni críticas.

